**Wycinanka ludowa**

Wycinanka ludowa powstała w XIX wieku i rozwinęła się jednocześnie w kilku regionach Polski środkowej i wschodniej. W tym okresie w oknach wiejskich chałup zawisły papierowe firanki wycinane w misterne wzorki. W literaturze przyjmuje się, iż to właśnie one zapoczątkowały sztukę zdobienia domostw wycinankami. Istotnym czynnikiem było także pojawienie się w latach 50. XIX w. kolorowego papieru glansowanego. Z chwilą jego rozpowszechnienia zaczęły powstawać nowe ozdoby w postaci sztucznych kwiatów. Wykonywano je pojedynczo do wystroju ram świętych obrazów oraz w formie bukietów ustawianych w wazonach lub doniczkach z piaskiem. Wycinanki naklejano na belki pułapowe i bezpośrednio na ściany, szczególnie obok świętych obrazów i okien. Początkowo wymieniano je dwa razy do roku, na Boże Narodzenie i Wielkanoc, a później także przed ważnymi uroczystościami rodzinnymi. Już w 1924 r. wyróżniano trzy typy wycinanek: proste – wycięte z arkusza, symetryczne – uzyskiwane ze złożenia arkusza oraz wyklejanki z różnokolorowych elementów. Wycinanki powstawały za pomocą nożyc do strzyżenia owiec, bez uprzedniego szkicu na papierze. Motywy czerpano z pisanek, skrzyń malowanych oraz haftów. Poza zdobieniem izb wykorzystywano wycinanki także do dekoracji gwiazd kolędniczych czy szopek bożonarodzeniowych. Do najważniejszych regionów wycinankarstwa zaliczyć można: region łowicki, kurpiowski, gąbiński, rawski, opoczyński, sieradzki, kielecki, kołbielski, lubelski i garwoliński. Poniżej przedstawiono krótką charakterystykę wycinanek z wybranych regionów. Region łowicki jest jedynym w Polsce, gdzie wykonuje się wycinanki wielobarwne z użyciem kontrastowych kolorów. Wyróżnić można trzy podstawowe ich rodzaje: *kodry* (tafle) – wyklejanki o tematyce roślinnej i obrazkowej, *tasiemki* – wyklejanki wykonane na dwóch papierowych wstęgach sklejonych rąbkiem u góry, rozchylonych u dołu i zakończonych ząbkami przypominającymi frędzle, oraz *gwiozdy* – wielobarwne formy o motywach roślinnych, zoomorficznych i antropomorficznych naklejane na biały krążek papieru o ząbkowanych brzegach. Z kolei w wycinance kurpiowskiej wyróżnić można: *leluje* – jednobarwne lub wielobarwne wycinanki w formie drzewek wychodzących z wazonu, *gwiazdy* – jednobarwne wycinanki koliste dawniej wzbogacane w środku kolorowymi akcentami, wielobarwne wyklejanki:koguty, pawie, konie z jeźdźcami, *wstęgi* – wielobarwne wyklejanki złożone z *gwiazdy* oraz dwóch pasów kolorowego papieru oraz *zielka* – wielobarwne lub jednobarwne kompozycje nawiązujące formą do kwiatów doniczkowych. Wycinanki otwocko-garwolińskie to przede wszystkim sylwetki ludzi zwane *lalkami*, formy *kogutów*, *gołąbków* i innych *ptaków*. Popularne były *fryzy* – kompozycje pasowe. Podobne wycinanki występują w regionie Kołbielska, także jednobarwne, głównie *lalki* z całującymi się *kogutkami*, a także *fryzy* złożone z *lalek* i *kogutków*. Najbardziej popularnymi wzorami w regionie rawskim były jednobarwne *rózgi*, *kółka* oraz wycinanki kwadratowe i *wstążki* łączone u góry kwadratem lub kółkiem. Sztuka wycinankarstwa prawie zupełnie zanikła już w regionie sieradzkim, gdzie obecnie zajmuje się nią zaledwie kilka twórczyń. Najbardziej znane są tu wielobarwne *mazury*, często łączone ze wstęgami. Współcześnie kunszt wycinankarski można niestety podziwiać głównie w muzeach oraz na różnego rodzaju imprezach folklorystycznych.

 Oprac. Małgorzata Pietrzak

**Bibliografia:**

Aleksander Jackowski, *Polska sztuka ludowa*, Warszawa 2002.

Antoni Śledziewski, *Wycinanka polska*, Warszawa 2008.

Ewa Fryś-Pietraszkowa, Anna Kunczyńska-Iracka, Marian Pokropek, *Sztuka ludowa*

*w Polsce*, Warszawa 1988.