*Gęsim piórem pisane*

Pismo jest jednym z najstarszych wynalazków ludzkości. To właśnie ono, wraz z instrumentami piśmiennymi, umożliwiło rozwój cywilizacyjny człowieka, a najstarsze ślady pierwotnego piśmiennictwa pochodzą z jaskini w okolicach Lascaux w rejonie Dordogne we Francji i datuje się je na 30.000 – 20.000 lat p.n.e.

Czas ma znaczenie…

Człowiek pierwotny był z konieczności myśliwym, co oznacza, że był w ciągłym ruchu, i poza tym co musiał zdobyć w lesie by przeżyć, nie miał zbyt wiele czasu na rozwijanie języka oraz sposobu porozumiewania się nim. Ale wraz z rozwojem rolnictwa i udomowieniem zwierząt pojawiło się zaspokojenie swoich podstawowych potrzeb, co spowodowało możliwość rozwoju człowieka w innych dziedzinach życia. Zaczęto podpatrywać otaczający nas świat zwierząt oraz roślin i uczyć się od niego, bo nie zapominajmy, że człowiek jest najinteligentniejszym mieszkańcem ziemi. Kiedy ludzie poczuli się bezpieczniejsi, a zarazem najważniejsi w otaczającym ich środowisku pojawił się także nadmiar wolnego czasu, co miało pozytywny wpływ na rozwój cywilizacji. Pojawiały się pierwsze osady coraz to licznej zamieszkiwane, zatem pojawiła się potrzeba rozwijania umiejętności pisania.

Początki pisma na świecie

Pierwsze pismo pojawiło się w Mezopotamii, starożytnej krainie pomiędzy dwoma rzekami Tygrysem i Eufratem, dzisiejsze tereny Iraku. To właśnie tam Sumerowie rozwinęli pismo zwane klinowym lub inaczej obrazkowym. Pismo obrazkowe zostało sprowadzone do prostych kanciastych form, bardziej nadających się do wyciskania naciętą trzciną w wilgotnych glinianych tabliczkach niż do pisania na papirusie. Pismo obrazkowe stosowane przez Sumerów przyczyniło się przede wszystkim do powstania nowych języków na bliskim wschodzie.

 W podobnym czasie na terenach starożytnego Egiptu pojawiło się pismo również klinowe, ale było złożone ze znaków nazywanych hieroglifami (święte rzeźbione litery). Pomimo tego, że pismo Egipcjan nie wiele różniło się od pisma Sommerów, bo nadal używano obrazków, to zasługą Egipcjan w dziedzinie pisma było wprowadzenie pędzelka trzcinowego, atramentu oraz papirusu czyli pojawiły się już wtedy tak zwane pierwsze instrumenty piśmiennicze.

Ludzkość znała już pismo, potrafiono się dzięki niemu doskonale porozumiewać nie tylko we własnym otoczeniu, ale także na większym obszarze świata. Zawdzięczamy tą możliwość Fenicjanom, był to naród zajmujący się głównie handlem, jako że dużo podróżowali po świecie sprzedając swoje towary wymyślili pieniądze. Jak wiadomo pieniędzmi możemy płacić w najdalszych zakątkach świata, ale porozumieć się już nie konieczne. Dlatego Fenicjanie, żeby ułatwić sobie komunikację handlując z innymi narodowościami stworzyli **alfabet**. Znane dotychczas pismo klinowe znacznie uprościli co spowodowało jego rozpowszechnienie wśród wybrzeża Morza Śródziemnego około 10 wieku p.n.e. Podstawę dla ich alfabetu stanowiło pismo klinowe Babilończyków, zamiast jednego symbolu dla jednej sylaby, używali jednego symbolu dla jednego dźwięku. Ich alfabet nie zawierał już piktogramów, a posługiwano się pojedynczymi literami. Pismo było jasne, proste i czytelne. Z ich pisma wywodzi się z kolei alfabet hebrajski, który zawdzięczamy Aramejczykom.

Alfabet Fenicki znalazł swoje odbicie w alfabecie greckim. Grecy wprowadzili kilka zmian w spółgłoskach i samogłoskach, ale podobnie jak Fenicjanie pisali początkowo w jednej linii z prawa do lewa, w drugiej od lewa do prawa itd. Dopiero w 4 wieku p.n.e. utrwaliło się pisanie od lewej do prawej strony.

Grecy cenili sobie pismo, szczególnie gdy miało być wyryte w kamieniu i przekazane następnym pokoleniom. W Atenach takie „grawerowane” kamienie umieszczano na głównych placach. Widniały na nich informacje o rządowych dekretach i zbliżających się wydarzeniach. Grecy podobnie jak Egipcjanie pisali na tabliczkach woskowych, papirusie oraz specjalnie przygotowanych do tego skórach zwierzęcych. Używali także pióra z trzciny, tataraku i metalowych rylcy.

Rzymianie posługiwali się dwoma alfabetami: etruskim, dla którego podstawą był fenicki i greckim. Litery A, B, E, Z, I, K, M, N, O, T, X i Y pozostały niezmienione. Resztę zaadoptowano z alfabetu greckiego. Rzymianie podobnie jak Grecy używali wielkich liter do napisów na pomnikach i budynkach publicznych. W pozostałych wypadkach używano zwykłych liter. Można było zapisać je na papirusie pędzelkiem, piórem trzcinowym lub gęsim albo rylcem na woskowych tabliczkach. Listy i krótkie notatki przesyłano na małych tabliczkach zwanych „tabella”. Mogły być one ponownie wysłane, po uprzednim wytarciu pisma i sporządzeniu nowej notatki. Wykształcone osoby zawsze miały przy sobie rylec, najczęściej umieszczony w jakimś pojemniku. W razie niebezpieczeństwa mógł być użyty jako broń.

Pióro gęsie

Pennae (pióra), najpopularniejsze były z gęsi i łabędzi, także w Polsce. Pióra ptasie opanowały Europę średniowieczną na długi okres, bo od V aż do XIX wieku, nie wynaleziono lepszego materiału pod względem elastyczności, giętkości, taniości, dostępności. Pierwsze próby z metalowymi stalówkami często spalały na panewce, kruchy metal łamał się, skrobał, mówiąc wprost nie dało się nimi pisać. Gęsie pióra początkowo ścinano "tępo", to znaczy że zostawiały szeroką kreskę. Takie ścięcie pióra wpłynęło na kształt wszystkich liter średniowiecznych, dopiero w dobie renesansu pióra ścinano na "ostro", dzięki czemu zostawiały kreskę cienką na grubość ostrza pióra. Wtedy kwadratowe litery gotyckie zaczęły ewoluować. Do nacinania piór używano specjalnych ostrych nożyków, których nazwa brzmiała *scalprum, scalpellum*, co słusznie powinno się nam kojarzyć z ostrym nożem chirurgicznym (skalpelem). Niektóre nożyki były zakrzywione i wtedy mogły służyć również do drapania papieru w celu usunięci błędu albo kleksa lub zwyczajnie do przecinania arkuszy. Kiedy pióro zostało ścięte, wymuszało to wypróbowanie, jak będzie pisać zaraz po ścięciu. Próba pióra, czyli *probatio pennae*, istnieje w większości rękopisów na ostatniej stronie. Zauważmy, że my również musimy czasami rozpisać pióro albo długopis i także czynimy to na ostatniej stronie. Warto zobaczyć zresztą, jak niesamowite *probatio pennae* mogą się znaleźć na ostatniej stronie uczniowskich zeszytów.

Pióro wieczne

Jest to instrument piśmienny, który zastępował pióro gęsie. Wieczne pióro jest trwalsze i bez obsługowe, a przy odpowiednim eksploatowaniu jest tak naprawdę „wieczne”. Jest wykonane z różnych metali (złoto, stal). Gęsie pióro wymagało częstego ostrzenia co było dość trudne, a przede wszystkim jest materiałem organicznym.

Początki były trudne, wielu wytwórców wiecznych piór nie potrafiło znaleźć odpowiedniego materiału na wykonanie stalówki, która jest najważniejsza. Kiedy udało się wykonać odpowiednią stalówkę pojawił się problem z tuszem ponieważ stalówkę także trzeba było zamaczać w tuszu jak gęsie pióro.

Rozpoczęto prace nad automatycznym piórem które to tusz do pisania zawiera w korpusie (wewnątrz). Współczesne pióra mają wymienny tusz, który kupujemy w sklepie i własnoręcznie wymieniamy. Dzisiaj rzadko używamy do pisania pióra wiecznego, ponieważ jest drogie, ale doskonale spełnia się jako wyjątkowy prezent.

Podsumowując w jednym zdaniu, pióro wieczne pozwoliło na szybsze pisanie, które stawało się dzięki temu przyjemnością.

Ołówek

Ołówek ten praktyczny a jednocześnie pospolity instrument piśmienny dla każdego, z pewnością nie należy do tych najszlachetniejszych, ale jest lub był używany praktycznie przez wszystkich.

* ołówek nie jest środkiem przenoszącym atrament na papier, ale sam ściera się podczas pisania, podobnie jak węgiel czy kreda.
* zanim pojawił się grafit stosowany w ołówkach, ówcześni artyści do naszkicowania swoich dzieł używali srebra, ołowiu oraz cyny. Są to bardzo miękkie metale podatne na ścieranie, dlatego łatwo było można je zetrzeć z tabliczek czy pergaminu.
* część pisząca we współczesnych ołówkach to grafit, odmiana węgla.
* ołówki możemy podzielić na takie tradycyjne w drewnianej oprawie, które trzeba ostrzyć i takie w których wymieniamy tylko wkłady bez potrzeby ostrzenia (automatyczne).
* ołówki posiadają różne stopnie twardości.

Długopis

Długopis wyparł pióro wieczne z powszechnego użytku, ponieważ było zapotrzebowanie na wygodniejsze narzędzie piśmiennicze. Piórem należy umieć pisać i trzeba pamiętać o atramencie jest również dużo droższe od długopisu.

Długopis jest powszechnie stosowany, a pióro stało się produktem niszowym służącym tym którzy cenią zalety estetyczne oraz czerpią przyjemność z pisania.

Czym się różni długopis od pióra? pióro ma stalówkę i używa atramentu, a długopis ma kulkę i używa tuszu.

Po II Wojnie Światowej opracowano system produkcji wkładów długopisowych i zaczęto produkcje na masowa skalę, dzięki czemu długopisy stały się powszechne.

Dzisiaj długopisy pełnią formę gadżetu reklamującego jakąś instytucję, poza podstawowym ich zadaniem.

Źródło:

Dietmar Geyer – Collecting Writing Instruments, Schiffer Publishing, 1990 r.

Geoff Roe – Writing Instruments, A technical history & how they work, 1996 r.

Deborah Crosby – Victorian Pencils, Tools to Jewels; Schiffer Publishing, 1998Michael Finlay, Western Writung.

Implements in the Age of the Quill Pen; Plains Books Wetheral, Carlise, Cumbria, 1990 r.

„The Fountain Pen” z angielskiego periodyku „Times Past” z 1988 roku.